

历史教学应回归、关注、超越“人”

——以统编版七年级下册“唐朝的中外文化交流”为例

作者：王莉敏 周刘波

本文发表于《中学历史教学参考》2020年第5期

引言：“历史教育的根本目的，乃帮助学习者成长、进步发展，健全人格和公民素养是其重点，‘人’是目的，其他皆为手段。”历史学科要落实好“立德树人”根本任务，教师的教学设计应该回归、关注和超越历史进程中的“人”。笔者以统编版七年级下册“唐朝的中外文化交流”为例，谈一谈该课的教学设计如何从遣唐使、玄奘、鉴真等历史进程中的“人”出发，引领学生了解他们的历史境遇与心路历程，以此勾勒唐朝繁盛的文化交流景象，进而走进一个繁荣、开放的唐朝。

一、结合学情、剖析教材，回归“人”的历史时空

“唐朝的中外文化交流”一课教学重点在贯通东西的“中外文化交流”。就其内容而言，该课内容时空跨度较大，“文化交流”的理解也具有一定难度。

本课授课对象为初一年级学生，他们对历史充满好奇，但原有的知识储备往往来源于影视或文学作品，对历史事件、历史人物等多为标签化、抽象化的了解。深入剖析此课内容不难发现，在唐朝的中外文化交流之路上，往来着许多文化交流使者，如日本的阿倍仲麻吕、新罗的崔致远、唐朝的玄奘与鉴真等。他们均是唐朝中外文化交流的“桥梁”与“载体”，也都是一个个有血有肉的“人”。因此，笔者设计本课教学时，选择了把历史进程中的“人”作为切入点。

朱尔澄先生说：“在分析、评论历史事件、历史人物以及历史上的制度、思想时，特别注意将之置于特定的历史条件下，脱离了特定的历史条件，是无法真正理解历史的。”历史进程中的“人”更是如此。历史教学，本就是一个回归历史时空的过程。因此，我们应深入剖析，挖掘背景，回归历史进程中的“人”所处的历史时空。

具体而言，本课是七年级下册第二单元第4课，单元标题“繁荣与开放”直接明了地交代了唐朝的“时代特征”：经济繁荣、政治稳定、文化灿烂、中外交流频繁等。回望历史坐标，本课与“从贞观之治到开元盛世”“盛唐气象”两课更是相辅相成。导入时，笔者就以“盛唐气象”中繁荣的长安城作为切入点，把考古发掘中往来千长安城的精美历史人物形象图制作成微视频，再结合相应史料与地图，引导学生认识初步唐朝中外文化交流路上的历史“人”，并不是一些孤立的“人”，他们是生活在具体的历史时空之中的。这个历史时空里，经济繁荣、各民族间交往与交融、文学艺术多姿多彩、社会风气开放。这样的设计，带学生回归了“人”的历史时空，并能使其设身处地感悟历史，对历史中的“人”做到真正的理解，对培养学生的时空观念大有裨益。

二、挖掘史料、剖析细节，关注“人”的真实形象

孔繁刚老师曾说：“历史的精神源于它的情感，历史的魅力源于它的细节。”而历史的细节往往藏于史料之中，我们在探究历史进程中的“人”时，只有挖掘史料、关注细节，才能感悟有血有肉、有情有感、有思有想的历史。因此，在本课的教学设计中，笔者尤为关注史料与细节。

在唐朝的中外文化交流史上，玄奘西行的事迹已被人们熟知。因为《西游记》的广泛影响，学生对玄奘的了解几乎是文学作品中“唐僧”的模样，啰嗦、懦弱、

心慈面善、胆怯懦弱、人妖不分、是非难辨、遇难束手无策等。但真实的玄奘是这样的吗？笔者带着学生从史料中寻找答案。

笔者在课堂上呈现了相关史料——玄奘西行路上“经途险阻，寒风惨烈，多暴龙（野兽）……飞沙雨石，遇者丧没，难以全生”从材料中不难看出，西行路上“寒风”“暴龙”“飞沙雨石”等自然环境给玄奘带来了巨大困难。西行路上的玄奘大部分时间都是独自承受着这些，并没有无所不能的徒弟为他“保驾护航”。除此之外，西行路上玄奘还遇到无数人为困难，“弟子石盘陀的抛弃”“劫匪的光顾”等，那么，玄奘是否一往无前地执着前行呢？课堂上学生异口同声地回答：“是的。”这似乎是一个神奇的怪象，借助文学作品学生心中的玄奘似乎“一无是处”“胆小怕事”。但是，透过部分史料，学生心中的玄奘又几乎“神化”，对历史进程中的“人”的了解，总是游走在两极。那么，真实的玄奘到底经历了怎样的纠结与徘徊呢？我们继续挖掘史料——“四夜五日，无一滴沾喉；口腹干熄，几将琐绝（死去），不能复进……遂向东折返”。走向史料深处，原来真实的玄奘，在面临重重困境时，也曾放弃并向东折返。但难能可贵的是，在折返的途中玄奘始终不忘自己当初的誓言——“宁可就西而死，岂能东归而生”，又坚定地向西而去。

这样，带领学生层层深入地剖析史料、挖掘细节，走近真实历史进程中的“人”，了解到西行路上的玄奘遭遇的种种困难，体会他内心的孤独与徘徊，他短暂放弃后的执着与坚持显得更可贵。玄奘只是无数“唐朝文化交流使者”的缩影，他们也是普通“人”，并非“神”，这样学生才能了解一个真实的历史“人”。

三、围绕主线、整合教材，超越“人”的教学立意

赵亚夫先生说：“一节历史课失去了灵魂，内容再生动、丰富都是摆设。”其实，一堂课的“灵魂”，简而言之就是这节课鲜明的教学立意。本课中，如果说唐朝的中外文化交流使者阿倍仲麻吕、玄奘、鉴真等历史进程中的“人”是一条“明线”的话，他们所承载的“路”则是“暗线”。本课的教学设计就是要通过挖掘这些历史人物在史书上的记载，反映出他们真实的一面，使得人物形象更加鲜活，人物故事更加丰满。通过这些人物的经历有机串联起来，唐朝的中外文化交流概貌就被清晰地勾勒出来了。但是，本课的教学立意不能仅局限于“人”，更要以“人”为载体，超越“人”。

因此，笔者在反复研读课标、教科书以及相关论著后，最终确立了“开放包容、兼收并蓄的大国风范，坚持不懈、执着求真的个人姿态，使一条交流之路走向大国之路，更走向世界文明共同发展之路”的教学立意。具体实施中，笔者围绕主线将教学内容整合为三大板块：

第一板块——万国宾客，路至长安。

以阿倍仲麻吕为代表，讲述无数遣唐使来华前后的历史。他们在大唐走访名迹、拜师求学、入仕为官，可见当时大唐的包容与开放。“日本中古之制度，人皆以为多系日本自创，然一检唐史，则知多模仿唐制”。大量遣唐使来华，不仅给日本带去了“唐制”，唐朝的服饰、医学、算学等也传入日本，并对日本社会生活产生深远影响。

第二板块——无问西东，路在脚下。

以鉴真为代表的唐朝文化使者不远千里东渡日本。教学设计中，笔者先通过微课形式讲授了鉴真六次东渡、五次失败的历史细节，并让学生在课堂上体验鉴真双目失明的感觉，体会他东渡过程中的艰难历程，再让学生进行角色扮演，模拟鉴真出发前与弟子对话的情境。弟子祥彦知前方路途遥远，希望渺茫，曾劝说

道：“彼国太远，性命难存，沧海森漫，百无一至。”鉴真却这样回答：“是为法事也，何惜身命？诸人不去，我即去耳。”可见鉴真明知前路艰难，但为了弘扬佛法，仍执着前行。到达日本后，伤痕累累的鉴真坚持传播中国文化，为中日文化交流做出了卓越贡献。

第三板块——兼收并蓄，大国之路。

回顾本课，既有新罗、日本使者的来华学习之路，也有玄奘、鉴真等人的求学传播之路。他们所留下的印迹呈现了唐朝中外文化交流“繁盛”的景象，更促进了世界文明的多元化发展。究其原因，唐朝制度完备、经济繁荣、文化昌盛吸引了世界各地的目光，而唐朝又以兼收并蓄的开放政策吸纳外来文化之精华。正是玄奘、鉴真这样一代又一代的文化交流使者，秉承兼收并蓄的文化精神，使他们脚下的中外文化交流之路，走向了中华民族大国之路，更走向了世界文明共同发展之路。

梁启超先生曾说：“善为史者，以人物为历史之材料，不闻以历史为人物之画像；以人物为时代之代表，不闻以时代为人物之附属。”纵观历史长河，无论是帝王将相还是凡夫俗子，“人”才是历史的创造者，也是历史永远需要关注的主题。所以，历史教学中“人”不能也不应缺席，我们应密切关注“人”。理想的历史教学之道，就应在回归、关注与超越“人”的道路上，问“史”寻“人”，寻“人”问“路”。